

Inhalt

Zu den überarbeiteten Auflagen 2020 und 2009	11
Vorwort von Dieter Berner	12
1. Von der Bühne zum Film	16
TEIL I - VOR DEM DREH	
2. Der Schauspieler und das Drehbuch	26
Die erste Begegnung mit dem Drehbuch	31
Zu Inhalt und Form	36
Der Aufbau des klassischen Spielfilms	40
Weitere Kriterien zur Einschätzung eines Drehbuchs	49
Der Spannungsbogen - ein weiteres Strukturmodell	64
3. Eine Rolle einschätzen - Figurenmodelle	65
Das Figurenmodell in der Serie	73
Allgemeines zu Figuren	77
In die Tiefe - die mythologische Struktur	85
4. Konkrete Rollenvorbereitung	96
Fragebogen zur Figur	97
Auszüge machen	101
Sich mit dem Umfeld einer Rolle vertraut machen	116
5. Eine Szene einschätzen und vorbereiten	120
Entwicklung in der Szene	126
Subtext Beat und Status	128
Textbehandlung im Film	141
Zum Umgang mit Regieanweisungen	148

6. Rund ums Anbieten	157
Zur Taktik des Anbietens	162
Visualisierungen als Hilfe bei der Vorbereitung	167
Anlegen, variieren, ernten - Alltagssymbolik	171
Vorbereitung am Beispiel einer durchgehenden Serienrolle	177
Zusammenfassung	186
7. Der Schauspieler im Produktionsablauf	188
Projektideen, virtuelle Hauptrollen und Drehbuchänderungen	193
Das Team	196
Der Drehplan	207
Die Auflösung	213
Die Nachbearbeitung	216
Nachsynchronisation und Pressevorführung	218

TEIL II - DER DREH

8. Der Drehtag	224
Der Ablauf eines Drehtages	226
Empfehlungen zum Verhalten am Set	237
Proben - wann und wie	239
Der Dreh	243
Todsünden am Set	244
Ablauf bei Studioproduktionen	245
9. Mit der Kamera spielen	248
Einstellungsgrößen	248
Die Großaufnahme	251
Die Zweier	254
Over Shoulder - Schuss Gegenschuss	258
Abwesende Partner und künstliche Blickpunkte	259
Kamerabewegungen	264
Der Tanz des Schauspielers mit der Kamera	266

Monitore am Set	267
Bewegungsgeschwindigkeiten, Markierungen, Hindernisse	268
Die schauspielerischen Mittel anpassen	273
Was die Kamera liebt und was sie entlarvt	278
10. Zu Requisiten und Regieanweisungen	284
Präparierte Requisiten	288
Probleme mit Regieanweisungen	290
11. Was man zu Ton und Schnitt wissen sollte	296
Schnittpausen, Telefonate und andere Schwierigkeiten	298
Schnitte verstehen	304
Einstellung und Take	309
Schnittfreundliches Spiel	313
Rausgeschnitten werden	316
12. Fit und entspannt bleiben am Set	318
Der innere Wohnwagen	320
Simple Schnellfitmacher	322
Atemübungen	326
Zum Umgang mit nervösen Macken	327
Sprechübungen	328
Jin Shin Jiutsu	332
Das Zehn Minuten Yoga Programm	333

TEIL III - ZWISCHEN DEN DREHS

13. Die Zeit zwischen den Engagements	344
Geld und Jobben	346
Struktur und Training	349
Karriereplanung und Akquise	354

14. Zum Coaching.....	359
Inhouse Coaching.....	362
Wie findet man einen Coach?.....	364
15. Rund ums Casting.....	365
Wer castet?.....	366
Schauspielagenten und Castingagenten.....	369
Datenbanken und Portale.....	371
Fotos.....	373
Vita.....	376
E-Casting.....	379
Demo Video oder Showreel.....	382
About Me Video.....	385
Homepage	386
16. Offline Casting.....	387
Vorstellungsgespräche - Probeaufnahmen.....	389
Bausteine.....	391
Vorbereitung auf einen konkreten Termin.....	394
Der Termin.....	395
17. Serien und andere Formate.....	398
Genres.....	399
Spielen in Soaps und Kleinformaten	407
Spielen in der Sitcom	409
Seriendramaturgie.....	412
Filme und Serien analysieren.....	416